

Из опыта работы по развитию творческих способностей детей средствами изобразительного искусства воспитателя ГКУСО РМ «СРЦН «Солнышко» Салтыковой В.В.

В истории педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Развитие творчества – одна из главных задач воспитателя. Творческое начало – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенствованию и конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет ему отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития.

Актуальность темы заключается в том, что эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Продуктивные виды деятельности приносят много радости дошкольникам, копируя окружающий мир, они как бы слушают его. Я решила разнообразить деятельность детей, как познавательную, так и художественно - творческую, используя традиционные, и нетрадиционные способы передачи получения информации.

Результаты изучения проблемы показали необходимость научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалам, использовать нетрадиционные способы изображения в самостоятельной художественной деятельности.

Для определения цели я использовала свой многолетний опыт. Появилась необходимость разработать программу «Радость творчества» и внедрить ее в продуктивную деятельность изостудии «Веселый художник».

Я поставила перед собой единственную цель: научить детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей в художественно-творческой деятельности, которая усложняется с возрастом детей. В своих наблюдениях я обратила внимание на то, что все дети рисуют, но у кого-то получается хорошо, у кого-то не очень. Одному ребенку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Наблюдая за детьми, я заметила, что результат в приобретении детьми знаний, умений и навыков не плохой – они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Но главное, в работе детей нет фантазии и творчества. Я решила применить диагностику, позволяющую определить уровень творческого воображения и световосприятия у детей, выявить уровень технических навыков и умений и построить в

дальнейшем правильное взаимодействие с ребенком. Это помогло в дальнейшем выбрать технику рисования для детей разного возраста, тематику, в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей ребенка.

Поэтому я решила развивать в детях творческий потенциал, специальные способности, позволяющие им самим реализоваться в различных формах и видах творческой деятельности, используя средства изобразительного искусства.

Основные задачи я выделила следующие:

- формировать интерес к изобразительной деятельности;
- привлекать детей к работе с различными материалами, упражняя в применении способов традиционного и не традиционного рисования и развития специальных умений и навыков;
- учить создавать грамотные и красивые работы, радоваться результатам своего труда и труда товарищей, воспитывать интерес и мотивированную потребность к изобразительному творчеству;
- развивать воображение у детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- способствовать развитию личности через самовыражение в изобразительном творчестве.

В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Итак, работа в изостудии «Веселый художник» ведется в соответствии с программой «Радость творчества», которая разделена на блоки, включающие в себя разные виды художественной деятельности: тематическое рисование, живопись, декоративное рисование, роспись сувениров, тряпичная кукла, бисероплетение, батик. Мной организована развивающая среда, которая способствует творческим проявлениям и художественной деятельности, усложняющаяся с возрастом детей. Для младшего возраста предлагаются простейшие виды деятельности. На занятиях используются такие материалы как: альбомы, раскраски, шаблоны, и предлагаются простые методы изображения (отпечатывание, складывание). По мере посещения изостудии задания усложняются. Дети используют необычный способ изображения при помощи шаблонов, им предлагается составить композицию вспомогательными материалами. Здесь в роли основной задачи выступает цветовое решение рисунка, где требуется проявить

творчество и фантазию (Гудожников Максим, Крючков Олег, Гудожников Олег, Кучендаева Алена, Киселев Женя, Лаушкина Вика и др.)

Следующая ступень в рисовании, преимущественно для дошкольников и младших школьников, это смешение нескольких материалов. Большой восторг вызвало оформление фона акварельными красками по рисунку восковыми мелками, здесь большую радость вызывает особенность этих двух материалов при соприкосновении. В процессе данной работы я заметила, что у детей повысился интерес, активность, творческий замысел, что послужило поводом для создания целой серии рисунков в данной технике. Авторами таких работ стали: Кучендаева Алена, Яковчук Вика, Лаушкина Вика и др.

Изобразительная деятельность развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, учит детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Во время работы я проводила эксперименты с различными материалами и видами деятельности (воск, гуашь, текстиль, бисер, сувенир, батик). А это способствует тому, что ребенок становится любознательным и активным. Таким образом, следующей ступенью творчества стала живопись. Этот вид деятельности наиболее распространен в нашей изостудии «Веселый художник», и много работ представлено на выставках нашего центра. Самые известные юные художники это: Мамедова Фатима, Мамедов Илья, Мамедова Ирада, Лаушкина Виктория, Переверзева Александра, Плотников Максим и др.

Один из самых сложных видов изобразительной деятельности – это роспись сувенира – доступен не каждому ребенку. Декоративное рисование широко применяется в изостудии, но составляет сложность работать тонкой кисточкой, да еще и на маленьком предмете (фигурки, матрешки, яйца, камни). Не смотря на сложности, этот раздел программы не остается без внимания и мы стараемся пополнять коллекцию новыми сувенирами. Особенно нравится работать в этом направлении Лаушкиной Виктории, Федосееву Данилу, Мамедовой Фатиме, Мамедовой Ираде, Колтуновой Анне и др. С такой коллекцией расписных сувениров мы принимали участие на городских выставках и были награждены дипломами и подарками.

Младший школьный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой оцениваемой деятельности, что положительно складывается на его стремлении к новым обучающим видам, поэтому я решила включить в работу с детьми бисер. Работа с бисером помогает в развитии мелкой моторики рук, что очень хорошо для младшего школьника. Бисероплетение – очень сложное и кропотливое занятие, которое я разделила на два уровня: простой и сложный. Простой уровень – это элементарное задание в бисероплетении, например: набрать нужное количество бисера на проволоку, чередовать бисер по

цвету, закрутить веточку, загнуть листочек. Сложный уровень включает в себя более объемные задания, которые нужно выполнять самостоятельно от начала до конца, например: сплести соцветие, сплести веточку, сделать трилистник, собрать дерево и т.д. Восторг детей неопишум, когда они видят результат своей работы.

Заинтересовавшись бисером, инее пришла идея продолжить данную работу. Создавая оригинальные произведения, полезные вещи, красивый сувенир своими руками, ребенок чувствует себя значимым в этом мире, вносит в него частичку своего «Я», а возможность творить – главное условие гармоничного развития личности. Так появились первые поделки из бисера, а затем и серьезные работы, которые теперь украшают выставочные витрины. Бисероплетением занимаются почти все дети и большинство работ выполнено коллективно, так как эта работа очень трудоемка и требует усидчивости, чего нашим воспитанникам не хватает.

Еще один не сложный вид деятельности в нашей изостудии – это тряпичные куклы. Выполнение такой поделки доступно как старшим, так и младшим школьникам. Изготовление кукол заключается в скручивании и складывании тканей, преимущественно без применения иглы. Получается небольшая кукла-мотанка (от сл. Мотать) или кукла-оберег. Такие поделки можно использовать в детском кукольном театре, а также можно дарить.

Гратаж – самый сложный вид рисования, но тем не менее самый привлекательный для школьников. Почему он представляет большой интерес для детей? Потому что в нем сплелись разные виды и техники выполнения. Это и гуаж, и акварель, и свеча, и мыло, да к тому же рисовать надо не карандашом или кистью, а специальным металлическим пером. Рисование в технике «Гратаж» началось с оформления кабинета изостудии. Первые работы украсили стены «Веселого художника». Позднее, когда накопился определенный опыт в данной технике, работы стали появляться на наших постоянных выставках «Наш вернисаж» и «Мир прекрасного». А также, многие работы были участниками разных конкурсов, городских и республиканских выставок. В этой технике трудились: Мамедова Фатима, Переверзева Александра, Трифонова Екатерина и др.

Самый молодой блок в программе «Радость творчества» - батик. Батик – это искусство рисования по ткани. Воспитанников средней и старшей группы, очень привлекают такие занятия. Все дело в том, что этот вид деятельности для нашей изостудии является не традиционным и новым. В данном случае рисовать надо не на бумаге, а на ткани, специальными красками и кистями. Процесс работы в технике батик завораживает. Это длительный процесс, он требует большой предварительной работы. Заранее подбирается формат будущей картины. На подрамник натягивается ткань, лучше если это будет шелк, на бумаге того же

размера выполняется рисунок простым карандашом. Затем рисунок подкладываем под ткань и переводим резервом, вот этот момент детям нравится больше всего. Оставляем резерв высыхать. Затем выполняем рисунок в цвете так, чтобы краски не перетекали друг в друга. Теперь работы в технике «батик» украшают интерьер нашего реабилитационного центра. Авторы этих шедевров: Гурина Ирина, Беспалова Даша, Колтунова Аня, Трифонова Катя, Переверзева Саша, Мамедова Фатима, Мамедова Ирада, Джанаев Артем.

Главным результатом своей работы по развитию творческих способностей средствами изобразительного искусства считаю работы детей, которые стали осмысленнее, разнообразнее и носят более творческий характер. В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками. Детям очень нравится использовать разнообразные техники для выражения своих чувств, эмоций, своей индивидуальности, что положительно влияет на развитие памяти, мышления, речи, индивидуальности каждого ребенка. В результате целенаправленного обучения ребенок начинает выделять главное, существенное в изображаемом.

Реализация методик предусмотренных программой «Радость творчества» позволит детям расширить свой кругозор, накопить эстетический опыт, изменить отношение к миру в лучшую сторону.